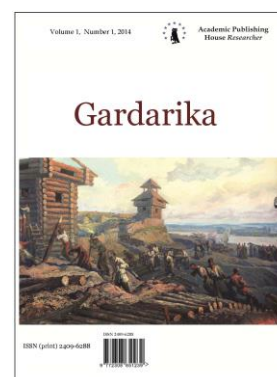


Copyright © 2021 by Academic Publishing House Researcher s.r.o.



Published in the Slovak Republic  
Gardarika  
Has been issued since 2014.  
E-ISSN: 2413-7456  
2021. 8(1): 36-42

DOI: 10.13187/gard.2021.1.36  
[www.ejournal26.com](http://www.ejournal26.com)



## Baigurov's Family Photo-Archive as a Source about Izhevsk Water Transport

Nicholas W. Mitiukov <sup>a, b, c, d, \*</sup>

<sup>a</sup> Cherkas Global University (International Network Center for Fundamental and Applied Research), Washington, USA

<sup>b</sup> Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, Izhevsk, Russian Federation

<sup>c</sup> Kalashnikov's Izhevsk State Technical University, 7, Izhevsk, Russian Federation

<sup>d</sup> Moscow Institute of Psychoanalysis, Moscow, Russian Federation

### Abstract

Family photo-archives are one of the most valuable historical sources, currently practically not introduced into scientific circulation. This work analyzes and publishes ten photographs from the family archive of Dmitry Gavrilovich Baigurov, who has worked for almost half a century as the captain of the Izhevsk steamer «Svoboda». The published sample is thematically subdivided into three clusters: Baigurov in the Gorky's Summer Garden in Izhevsk (2 photos), Baigurov with relatives at the steamer «Svoboda» (2 photos) and on the deck of the steamer during or after working with members of the steamer's crew (6 pictures). Especially valuable are photographs of the third group, which within the framework of the «history of everyday life» provide valuable information about the working days of the steamer «Svoboda». Apparently, all photographs of the analyzed sample were taken in the 1940s–1950s. In general, Baigurov's photo-archive is a valuable historical source on water transport in Izhevsk.

**Keywords:** water transport, Izhevsk, D.G. Baigurov, steamer, family photo archive.

### 1. Введение

Семейные архивы являются одним из интереснейших исторических источников. К сожалению, он достаточно труднодоступный и легкоуязвимый. Обычно наследники, получившие семейные архивы, не задумываясь об их исторической ценности, легко отправляют их на помойку. Так, например, только чудом были спасены некоторые документы семейного архива видного советского оружейника В.П. Кавер-Комзолова, чьи записи случайно обнаружили в мусорке неравнодушные люди (Коробейников, 2011).

Во многих государственных и муниципальных архивах имеются фонды, сформированные из документов выдающихся земляков (Кожевникова, 2018). Нередко архивные фонды формируются и на основе коллекций известных коллекционеров. К сожалению, эти материалы зачастую оказываются разобщенными, и переданные в разные архивы, как это случилось, например, с наследием известного ижевского краеведа Г.М. Кутузова.

\* Corresponding author  
E-mail addresses: [nico02@mail.ru](mailto:nico02@mail.ru) (N.W. Mitiukov)

Для введения в научный оборот данных семейных архивов в настоящее время предложено множество методик. Практически все они основаны на воспитании у наследников чувства ответственности за хранящиеся документы. В этой связи большой интерес представляют фонды простых людей, особенно в свете набирающей популярность направления «истории повседневности» (Юнина, 2018). В этих фондах зачастую имеются уникальные документы, введение которых в научный оборот, представляет большую ценность для исторической науки. Так в работе М.В. Зеленова анализируется опыт Нижегородского отделения Российского общества историков и архивистов и проведенные членами этого общества мероприятия (Зеленов, 2010). Имеется также положительный опыт привлечения семейных архивов для проведения генеалогических проектов (Смоленская, Павленко, 2011) и патриотического воспитания (Юнина, 2018). Большое значение для публикации материалов семейных архивов имеют также социальные сети и тематические форумы, где также нередко публикуются действительно уникальные документы.

## **2. Обсуждение и результаты**

### **Семейный фотоархив Байгуровых**

Ранее автором была произведена публикация воспоминаний дочери Д.Г. Байгурова – капитана парохода «Свобода», находившегося на этой должности почти полвека (Митюков, 2020)! Как оказалось, после Дмитрия Гавриловича остался небольшой семейный фотоархив, имеющий значительную ценность для истории водного транспорта Ижевска. Это десяток фотографий, сделанных на любительскую пленку и отпечатанных, по-видимому, кустарным способом. На это указывает мутность некоторых кадров, а также явно не постановочные эпизоды. Последнее и придает снимкам особую ценность, как свидетельствам ушедшей эпохи. На кустарность производства указывают также криво отрезанные края снимков, и отсутствие прямых углов на некоторых из них. На одном снимке остался характерный для того времени перфорированный край. Однако этот край лишь один, что может указывать, на то, что на листе перфорированной в заводских условиях фотобумаги было отпечатано несколько снимков с их последующим разрезанием. Это явно делалось для удешевления производства, и вряд ли было возможно в условиях профессионального фотосалона. Все снимки небольшие по формату 8-11 см в ширину и 6-8 см в высоту. Два снимка из фотоархива (№ 9 и 10) были опубликованы ранее (Митюков, 2020). Подписи на фотографиях отсутствуют. Для удобства анализа снимки получили порядковые номера № 1–10.

На всех десяти снимках присутствует сам Д.Г. Байгуров. Тематически фотографии можно разделить на три группы. На первой (№ 1 и 2) – Байгуров запечатлен в одиночестве в Летнем саду имени Горького города Ижевска. На второй (№ 3 и 4) он изображен с родственниками и на третьей (№ 5-10), вероятно, с членами команды парохода «Свобода». На всех снимках, кроме первой группы, в кадр попал и пароход «Свобода», при этом только на одном из них (№ 4), он на заднем плане, а на остальных фотограф и позирующие люди находились на палубе.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3.



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

На всех снимках Д.Г. Байгуров запечатлен во френче полувоенного образца без знаков отличия. На снимке № 3, вероятно, чтобы подчеркнуть торжественность момента, он с медалью. Это медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», на что указывают характерные цвета стандартной пятиугольной колодки (Рисунок 3). В оригинале это красный-зеленый-красный цвет. На фотографии красный цвет получился более темный, чем в центре. Документы о награждении Д.Г. Байгурова этой медалью были ранее опубликованы (Митюков, 2020). Лишь относительно этой фотографии у дочери Байгурова Л.Д. Моисеевой не возникает сомнений в атрибуции. Здесь изображена она с отцом и матерью. Парамонова (Пермякова) Евдокия Калистратовна (19.02.1904 – 26.06.1980) стала второй женой Д.Г. Байгурова. Между ними сидит Л.Д. Моисеева (1939 г.р.). Дата снимка – 1947-й г. Байгурову в это время было около 60-ти, его жене около 45, а дочери меньше десяти лет, что вполне соответствует возрасту людей на снимке. Учитывая время года, а также то, что все изображенные люди празднично одеты, можно предположить, что снимок сделан в ноябрьские праздники во время юбилейных мероприятий Великой Октябрьской социалистической революции. Снимок сделан на надстройке парохода «Свобода», на заднем плане видна капитанская рубка. Возможно, семья сопровождала капитана в его праздничном рейсе на пароходе.

На снимках № 1 и 2 Д.Г. Байгуров позирует в Летнем саду Ижевска. На это указывает панорама у арки сада. Отсутствие застройки в районе Колтомы указывает, что по всей вероятности, это предвоенные годы. Деревянная арка сада (Рисунок 2) к настоящему времени не сохранилась и сейчас заменена бетонной аркой. Фонтан (Рисунок 1) также к настоящему времени не сохранился.

На снимке № 3, Байгуров запечатлен вместе с неизвестной женщиной. Возможно, это какая-то родственница, которую не пустили на территорию пристани. На заднем плане в

кадр попал пароход «Свобода», на палубе надстройки видны люди, возможно команда, собравшаяся на перекур. Прямо за спинами Байгунова и его спутницы имеется деревянный забор, за которым находятся поленницы дров. Котел парохода имел возможность дровяного отопления, но дрова не обязательно могли быть запасены для парохода – в те времена в Ижевске было распространено печное отопление.

На снимках № 5-8 возможно, изображены члены команды парохода. По крайней мере, кроме самого Байгунова на снимках имеются одни и те же люди. Но это, похоже, не синхронные кадры, по крайней мере, одежда свидетельствует о разной погоде и потому о разнесении во времени момента фотографирования (Рисунки 5-8). На снимках № 5 и 6 есть человек в майке, что может говорить о более теплой погоде, чем на снимках № 7 и 8. Но с другой стороны, на всех четырех снимках солнечная погода, на что указывают четкие тени.

Снимок № 5 сделан с берега и изображает заднюю часть рубки. То, что пароход развернут от фотографа, доказывает ориентация скамеек, направленных по ходу движения. Д.Г. Байгунов – крайний справа, перевесился через леерное ограждение. Прямо перед ним спасательный круг, но буквы на нем не читаются. В кадр попали еще два круга, и на левом за отвисшим тросом четко видны буквы «...БОД...», что явно указывает на «Свободу». Поскольку слева на заднем плане имеется фигура женщины с ребенком, можно сделать предположение, что это, скорее всего, группа пассажиров. При этом не понятно, ребенок находится у нее на руках, или стоит на скамеечке перед ней. Человек в майке, рядом с Байгуновым стоит снаружи леерного ограждения. Это вряд ли случайность, по крайней мере, подобное для пассажиров всегда запрещалось. Он держит свою руку на плече мужчины слева. Возможно, фотография сделана как раз ради этих двух людей – позируют фотографу только они. А вот четвертый человек справа явно игнорирует фотографа и смотрит вправо. И сам Байгунов в кадр попал, скорее всего, случайно – он хоть и смотрит в объектив, но, похоже, занят своими неотложными делами, связанными с пароходом. У него нет в руках рупора, необходимого для швартовых операций, так что пароход явно стоит на швартовых. Из обобщенного можно сделать вывод, что вероятнее всего фото сделано по заказу человека в майке, являющегося, возможно, палубным матросом, а в фотоархиве Байгунова снимок оказался из-за того, что заказчик снимка был ему знаком.

Снимок № 6 возможно, сделан в одно время с предыдущим. На нем в кадре тот же человек в майке, он снова за леерным ограждением. Рядом с ним, также за леерным ограждением, еще один мужчина, но это явно не тот человек, которого он держит за плечо на предыдущем снимке. Возможно, это еще один матрос. Снимок снова сделан в кормовой части надстроечной палубы, Байгунов на сей раз крайний слева, он находится практически на том же месте парохода, что и на предыдущем снимке. Он держится правой рукой за переговорную трубу, которую на предыдущем снимке закрыл собой. Достаточно пестрый состав людей рядом с капитаном говорит о том, что это, скорее всего, пассажиры. Люди, по сравнению с предыдущим снимком, не повторяются. Перед группой изображен спасательный круг с надписью «Свобода». Форма берегов на заднем плане указывает на то, что это, скорее всего район шлакоотвала и потому пароход находится посередине пруда. По его ориентации относительно берегов можно заключить, что он подходит к пристани. Байгунов на своем рабочем месте, занимается своей работой. Человек в майке в кадр не смотрит, если это действительно палубный матрос, он готовится принять швартовы.

Снимок № 7 сделан спереди от капитанской рубки. Фотограф стоит также на надстроечной палубе (Рисунок 7). В центре запечатленных людей находится Д.Г. Байгунов, что может указывать на групповой снимок команды парохода. По заведенной традиции начальник всегда помещается в центр снимка, как здесь. Справа от Байгунова сидит человек в промасленной одежде, что также подтверждает предположение, что это команда – он явно только что работал в машинном отделении. Остальные люди, кроме двух женщин на заднем плане, и, возможно, человека в кепке перед ними, также в рабочей одежде.

На снимке № 8 все люди изображены по пояс, поэтому идентификация места, где они изображены, затруднена. Но Байгунов (он крайний слева) держится рукой за переговорную трубу, которая на снимке № 6, изображена за капитанской рубкой в корму, так что, вероятно, кадр сделан практически на том же месте, что и № 6. На фото в центре присутствует пожилой человек с усами, в очках и в телогрейке, как и на снимке № 7 (там он крайний справа), что может свидетельствовать о том, что это тоже члены команды парохода.

Судя по расположению берегов, пароход на ходу. Байгуров держится правой рукой за переговорную трубу, готовый в любой момент отдать команду в машинное отделение, а в левой руке у него рупор для управления палубной командой. Поэтому можно заключить, что фотограф запечатлел его за работой. Человек справа в очках на других снимках более не встречается, но это не критично, он может быть фотографом предыдущего снимка или пассажиром, знакомым с членами команды.

Проведенный анализ позволяет по-другому взглянуть на ранее опубликованные фотографии (№ 9 и 10). Снимок № 9, судя по попавшим в кадр людям на заднем плане, сделан явно перед рейсом (после рейса люди вряд ли бы остались что-то ждать). Запечатленные люди (Байгуров и его спутник) сидят перед капитанской рубкой (Рисунок 9). На Байгурове френч полувоенного образца, но слева от него человек в рабочей куртке. Но у них обоих практически идентичная фуражка кокардой. На предыдущих снимках такого не наблюдается. Возможно, это капитан другого парохода, или человек, наставником которого выступал Байгуров, о чем упоминала в своих воспоминаниях Л.Д. Моисеева (Митюков, 2020). При внимательном рассмотрении, можно уловить некоторое портретное сходство между этими людьми, а учитывая разницу в возрасте с определенной долей уверенности можно утверждать, что слева его сын от первого брака – Константин. Он работал на пароходе «Красный сплавщик», который в начале 1950-х гг., как и «Свободу», передали в Ижевскую эксплуатационную контору. Так что отец и сын стали сослуживцами. Характерная форма берега на заднем плане указывает, что это, скорее всего, нагорная часть Ижевска, так что пароход стоит приблизительно на месте нынешней Ижевской пристани.

Наконец, на снимке № 10 запечатлен Байгуров у леерного ограждения на палубе парохода. Переговорной трубы рядом не видно, из чего можно предположить, что он не за капитанской рубкой, как на ранее приведенных снимках, а сбоку от нее в углу.

### 3. Заключение

Публикуемые снимки из фотоархива Байгурова, по-видимому, сделаны в 1940–1950-х гг. В основном на них оказались запечатлены члены команды парохода «Свобода». Как минимум два снимка (№ 6 и № 8) сделаны во время работы и запечатлели пароход на ходу. В целом, фотоархив Байгурова представляет собой ценное свидетельство уходящей эпохи.

### 4. Благодарности

Автор выражает признание Любови Васильевне Зоць (Национальная библиотека Удмуртской Республики) за помощь и содействие в подготовке статьи.

### Литература

Зеленов, 2010 – Зеленов М.В. Нижегородское областное отделение РОИА: реализованы проекты «Семейная память и семейные архивы» и «Открытый текст» // *Вестник архивиста*. 2010. № 3. С. 95-105.

Кожевникова, 2018 – Кожевникова Е.Ю. Комплектование архивов фондами личного происхождения, личные и семейные истории в архивных документах / *Архив в социуме – социум в архиве: Материалы региональной научно-практической конференции*. Челябинск, 2018. С. 322-325.

Коробейников, 2011 – Коробейников А.В. Военная лирика В.П. Кавер-Камзолова // *Иднакар: методы историко-культурной реконструкции*. 2011. № 2 (12). С. 90-105.

Смоленская, Павленко, 2011 – Смоленская О.А., Павленко П.И. Семейный архив – семейная память / *Белгородская область: прошлое настоящее будущее. Материалы областной научно-практической конференции в 3-х т.* Белгород, 2011. Т. 1. С. 229-232.

Юнина, 2018 – Юнина Е.А. Материалы семейных архивов города Тобольска в изучении экстремальной повседневности Великой Отечественной войны // *История: факты и символы*. 2018. № 3 (16). С. 66-80.

Mitiukov, 2020 – Mitiukov N.W. Memoirs of L.D. Moiseeva about her Father D.G. Baygarov, Captain of the Steamer "Svoboda" // *Journal of International Network Center for Fundamental and Applied Research*. 7(1): 17-24.

## References

- [Korobeynikov, 2011](#) – *Korobeynikov, A.V.* (2011). Voennaya lirika V.P. Kaver-Kamzolova [Military lyrics by V.P. Cover-Kamzolov]. *Idnakar: metody istoriko-kul'turnoy rekonstruktsii*. 2(12): 90-105. [in Russian]
- [Kozhevnikova, 2018](#) – *Kozhevnikova, E.Yu.* (2018). Komplektovanie arkhivov fondami lichnogo proiskhozhdeniya, lichnye i semeynye istorii v arkhivnykh dokumentakh [Acquisition of archives with funds of personal origin, personal and family histories in archival documents]. *Arkhiv v sotsiume – sotsium v arkhive: Materialy regional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii*. Chelyabinsk. Pp. 322-325. [in Russian]
- [Mitiukov, 2020](#) – *Mitiukov, N.W.* (2020). Memoirs of L.D. Moiseeva about her Father D.G. Baygarov, Captain of the Steamer "Svoboda". *Journal of International Network Center for Fundamental and Applied Research*. 7(1): 17-24.
- [Smolenskaya, Pavlenko, 2011](#) – *Smolenskaya, O.A., Pavlenko, P.I.* (2011). Semeynyy arkhiv – semeynaya pamyat' [Family archive – family memory]. *Belgorodskaya oblast': proshloe nastoyashchee budushchee. Materialy oblastnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii v 3-kh t.* Belgorod. T. 1. Pp. 229-232. [in Russian]
- [Yunina, 2018](#) – *Yunina, E.A.* (2018). Materialy semeynykh arkhivov goroda Tobol'ska v izuchenii ekstremal'noy povsednevnosti Velikoy Otechestvennoy voyny [Materials of the family archives of the city of Tobolsk in the study of the extreme everyday life of the Great Patriotic War]. *Istoriya: fakty i simvoly*. 3(16): 66-80. [in Russian]
- [Zelenov, 2010](#) – *Zelenov, M.V.* (2010). Nizhegorodskoe oblastnoe otделение ROIA: realizovany proekty «Semeynaya pamyat' i semeynye arkhivy» i «Otkrytyy tekst» [The Nizhny Novgorod regional department of the ROIA: the projects "Family memory and family archives" and "Open text" have been implemented]. *Vestnik arkhivista*. 3: 95-105. [in Russian]

## Семейный фотоархив Байгунова, как источник о водном транспорте Ижевска

Николай Витальевич Митюков <sup>a, b, c, d, \*</sup>

<sup>a</sup> Черкас глобальный университет (Международный сетевой центр фундаментальных и прикладных исследований), Вашингтон, США

<sup>b</sup> Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук, Ижевск, Российская Федерация

<sup>c</sup> Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова, Российская Федерация

<sup>d</sup> Московский институт психоанализа, Москва, Российская Федерация

**Аннотация.** Семейные фотоархивы являются одним из ценных исторических источников, в настоящее время практически не введенные в научный оборот. В работе производится анализ и публикация десяти фотографий из семейного архива Дмитрия Гавриловича Байгунова, проработавшего почти полвека капитаном ижевского парохода «Свобода». Публикуемая выборка тематически подразделяется на три кластера: Байгунов в Летнем саду имени Горького в Ижевске (2 снимка), Байгунов с родственниками у парохода «Свобода» (2 снимка) и он же на палубе парохода во время или после работы с членами команды парохода (6 снимков). Особенно ценны фотографии третьей группы, в рамках «истории повседневности» дающие ценную информацию о рабочих буднях парохода «Свобода». По-видимому, все фотографии анализируемой выборки сделаны в 1940–50-х гг. В целом, фотоархив Байгунова представляет собой ценный исторический источник по водному транспорту Ижевска.

**Ключевые слова:** водный транспорт, Ижевск, Д.Г. Байгунов, пароход, семейный фотоархив.

\* Corresponding author

E-mail addresses: [nico02@mail.ru](mailto:nico02@mail.ru) (Н.В. Митюков)